

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022



DOSSIER DE PRESSE FANNY DE CHAILLÉ

SERVICE DE PRESSE :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13

FANNY DE CHAILLÉ

Une autre histoire du théâtre

Conception et mise en scène, Fanny de Chaillé
Avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala,
Valentine Vittoz
Assistant, Christophe Ives
Création lumières, Willy Cessa
Régie lumières, Jérémie Sananes
Son, Manuel Coursin

Production Association Display.
Coproduction Malraux, scène nationale Chambéry Savoie ; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon ; Le Quartz - scène nationale de Brest ; le lieu unique - Centre de culture contemporaine de Nantes ; Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau.
Display est conventionnée par le ministère de la Culture, Drac Auvergne-Rhône-Alpes et labellisée « Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes » par la région.
Fanny de Chaillé est artistes associée à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie.

Le Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national, Chaillot - Théâtre national de la Danse et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.

L'artiste Fanny de Chaillé fait de la scène un lieu où les idées circulent, où le corps fabrique la pensée. Pour cette nouvelle création, c'est le théâtre qu'elle décortique et son histoire, grâce à de jeunes acteurs. Elle interroge ainsi la puissance du jeu, son ancrage dans l'ici et le maintenant du plateau.

Depuis des décennies, le théâtre se réinvente au croisement des arts visuels, de la danse, de la musique : ce sont ces bouleversements et mutations que Fanny de Chaillé raconte dans *Une autre histoire du théâtre*. Ou comment la transdisciplinarité a révolutionné nos plateaux et nos regards, a permis à de nouveaux récits de trouver leur place. Pour cela, elle met en scène quatre jeunes interprètes rencontrés lors de sa dernière création, *Le Chœur*. Ensemble, ils rejouent de grandes scènes du répertoire, interrogent leurs modèles, leurs références pour s'amuser des frontières entre la fiction et le réel, pour exhiber le jeu et l'illusion théâtrale. Adressée à un jeune public, la pièce convoque la pratique de l'acteur et sa place fondamentale dans la grande histoire du théâtre. Au cœur du spectacle, une question centrale : pourquoi faire ce choix, au fond, de devenir acteur ? Grâce à leur corps et à leur énergie, c'est toute l'histoire du théâtre que ces quatre jeunes comédiennes et comédiens embrassent pour mieux la partager.

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Du ven. 18 au dim. 27 novembre

CHAILLLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Du mer. 30 novembre au sam. 3 décembre

Durée estimée : 1h

Tout public à partir de 10 ans

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Théâtre Public de Montreuil

Centre Dramatique National

Plan Bey

bienvenue@planbey.com

Chaillot - Théâtre national de la Danse

Marie Pernet

06 78 84 85 57 | marie.pernet@theatre-chaillot.fr

ENTRETIEN

Comment est né ce projet de faire « une autre histoire du théâtre » ?

Fanny de Chaillé : « *Une autre histoire du théâtre* » peut être entendue de deux façons. D'abord j'aimerais pouvoir raconter l'histoire de cette pratique, celle de l'art dramatique, autrement que ce qui nous est raconté habituellement de façon chronologique : depuis l'antiquité à nos jours... et qui se base en général sur de grands noms d'auteurs ou de metteurs en scène (souvent des hommes). Je veux relier cette histoire à une autre histoire, celle des acteurs, des femmes et des hommes qui la fabriquent et plus précisément celle de quatre acteurs que j'ai rencontrés dans *Le Chœur*, ma dernière pièce. Ils ont entre 25 et 30 ans, ils sont donc jeunes dans leur pratique et leur expérience et j'ai eu envie de les interroger : pourquoi faire ce choix de devenir acteur aujourd'hui ? Qu'est ce que cela met en jeu chez vous ? En quoi cela vous relie au monde dans lequel vous vivez ?

Une autre ambition est aussi contenue dans ce titre : l'envie de raconter une histoire, trop peu évoquée par nos institutions et nos livres. Celle de la pluridisciplinarité qui existe depuis les avant-gardes historiques et qui est indissociable des formes qui se fabriquent aujourd'hui sur scène et dont on ne parle quasiment jamais.

Votre création s'adresse à un jeune public également : pourquoi est-ce important pour vous de vous adresser à ces spectateurs en formation ?

Fanny de Chaillé : Je tourne autour de la question du jeune public depuis quelques années. J'ai monté *Les grands*, pièce dans laquelle je mettais en scène des enfants et des adolescents, puis j'ai mis en scène une conférence pour les étudiants, *Désordre du discours*, dans les universités, en m'appuyant sur la leçon inaugurale de Michel Foucault. L'an dernier, j'ai créé *Le Chœur*, pour le dispositif « Talents Adami » au Festival d'Automne à Paris avec de jeunes acteurs et actrices qui sortaient tout juste d'écoles de théâtre. J'ai bien senti que c'était une pièce très générationnelle. C'est en les rencontrant que cette question du jeune public a ressurgi : j'ai eu envie de transmettre cette histoire du théâtre avec ces jeunes comédiens qui sont dans une découverte de leur pratique, sans idées préconçues ni a priori sur leur art. Je rêve avec *Une autre histoire du théâtre* de faire une pièce qui soit autant adressée à un public de jeunes gens qui n'ont pas forcément de références historiques et artistiques, qu'à des adultes amateurs de théâtre... Je cherche à mettre en jeu plusieurs niveaux de lecture. Mais c'est avec ces jeunes acteurs que je veux fabriquer cette pièce. Rien n'est figé dans leur façon de faire pour le moment, il y a une plasticité liée à leur jeunesse car ils sont eux-mêmes en train d'apprendre ce qu'ils veulent fabriquer et transmettre au public.

Comment répétez-vous ce spectacle qui ne s'appuie sur aucun texte préexistant ?

Fanny de Chaillé : Pour les premières répétitions, j'ai demandé aux acteurs d'apporter des scènes qu'ils auraient rêvé de jouer, donc soit des textes, soit des documents audio ou vidéo, des acteurs dans lesquels ils se projettent, qu'ils auraient aimé être. C'est cette documentation qui est notre point de départ. Puis nous allons travailler à partir d'improvisations, comme dans *Le Chœur* où nous étions partis avec les acteurs d'une question centrale : quand est ce que la grande Histoire a rencontré votre histoire ? Là, les questions en jeu tournent

autour du théâtre et de la représentation : quel est leur rapport au jeu et à l'illusion ? avec quels mots clés définissent-ils le théâtre ? quel type de lien entretiennent-ils avec tel ou type d'acteurs ou de scènes choisis et utilisés en improvisations ? C'est donc une écriture collective à partir de ces échanges et discussions. Une autre histoire du théâtre prend la forme de ce débat, de cette mise en partage à travers différents points de vue, les leurs, le mien. Car il y a bien sûr différentes histoires du théâtre ! Le spectacle va donc garder l'essence de ces répétitions : une conversation entre nous, avec des désaccords que les acteurs sur scène sont obligés de résoudre grâce à des exemples trouvés dans l'histoire de leur pratique. J'ai bien conscience qu'il y a une contrainte fondamentale, c'est le jeune public qui n'aura pas forcément les références avec lesquelles nous travaillons. Par exemple, un des comédiens a choisi des extraits d'un entretien de Kantor, donc s'il l'imite sur scène, cela ne doit pas mettre à distance le public même s'il est jeune et qu'il ne connaît pas Kantor. Cela doit plutôt l'intriguer : pourquoi est-ce qu'il a un accent ? Pourquoi est-il si étrange ? Qu'est-ce qu'il raconte ? Je ne fais vraiment pas une pièce de spécialistes. J'aime l'idée de la pluralité des sens. L'exemple choisi dans l'histoire du théâtre doit être assez fort pour fonctionner sans la référence au réel.

Faire une histoire du théâtre c'est aussi questionner ses bouleversements liés au contexte social, politique, technique puisque c'est un art profondément ancré dans le présent.

Fanny de Chaillé : Faire l'histoire des formes théâtrales, c'est interroger le progrès technique, par exemple, mais surtout interroger une époque, un contexte. On produit les formes d'un temps. Les acteurs d'*Une autre histoire du théâtre* sont vraiment nés avec la pluridisciplinarité, ils ont commencé leur carrière comme ça. C'est très différent pour d'autres générations par exemple. Donc si je les sollicite eux, c'est parce que cette nouvelle histoire peut les concerner directement, dans leur ici et maintenant. Et je peux très bien ne pas être d'accord avec ce qu'ils vont ramener et utiliser en répétition. Nos points de vue et sensibilités divergent. Et j'aime bien aussi l'idée que si je refaisais cette pièce dans dix ans, elle serait différente.

J'ai l'impression que vous revenez au cœur même du théâtre grâce à l'exploration du travail de l'acteur et sa mise en jeu sur un plateau.

Fanny de Chaillé : Oui, et c'est pour ça que je ne veux pas de scénographie, pas de décor, je veux une grande simplicité pour que tout repose sur l'acteur et notre imagination. Au fond c'est le fil rouge de mon spectacle : l'histoire des hommes et des femmes qui font le théâtre, qui s'exposent sur une scène. Ce choix d'être du côté du jeu n'est pas anodin, j'ai vraiment envie de l'interroger. Un des premiers débats que l'on va avoir, c'est la limite entre le jeu et le réel, entre l'illusion et sa fabrique. On s'amuse en répétitions à faire de fausses scènes : un faux combat, un faux baiser... c'est très simple et le moyen parfait de décortiquer une scène et de revenir au plaisir du jeu. Dans ce processus, je reviens au cœur de mon travail, à ce qui m'intéresse perpétuellement : faire circuler des idées sans être dans une situation de surplomb. Je crois que le théâtre, comme lieu de rassemblement, est un lieu de pensée, une manière de s'envisager ensemble. Et le corps de l'acteur peut être le lieu de la pensée.

Propos recueillis par Agathe Le Taillandier

BIOGRAPHIE

Fanny de Chaillé

Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. C'est à partir de 2003 qu'elle développe un travail pour le théâtre avec les pièces *Underwear, pour une politique du défilé* (2003), *Ta ta ta* (2005) et *Gonzo Conférence* (2007). Elle collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Boris Charmatz. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi : CO-LOC dans le cadre du cycle de rencontre « l'objet des mots » (*Actoral*, 2012), le duo Répète (*Concordances*, 2014), *Les Grands* (2017), présenté au Festival d'Automne où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu. Depuis 2014, Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie où elle a créé sa plus récente pièce destinée aux amphithéâtres d'universités; *Désordre du discours* (2019) d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault (ed. Gallimard) présentée également au Festival d'Automne à Paris. Elle y a également imaginé un projet d' *Audioguide : le Mont-Cenis* (2019), documentaire audio qui donne la parole à ses habitants ainsi qu'une installation destinée aux espaces publics *Poèmes monuments* (2020) en collaboration avec le designer David Dubois. Fanny de Chaillé est invitée à mettre en scène 10 jeunes comédiens pour le dispositif Talents ADAMI Théâtre 2020 et le Festival d'Automne à Paris : *Le Chœur*.

Fanny de Chaillé au Festival d'Automne à Paris :

- 2014 *Le Groupe d'après La Lettre de Lord Chandos* de Hugo von Hofmannsthal (Centre Pompidou)
- 2015 *La Coquette opéra* avec Gérard Pesson, Annette Messenger et Pierre Alferi (Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines ; Théâtre de la Ville – Les Abbesses)
- 2017 *Les Grands* (Centre Pompidou)
- 2019 *Désordre du discours* d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault (Université Paris 8 ; Université Paris Nanterre ; Beaux-Arts de Paris ; Ecole des Arts de la Sorbonne – Centre Saint Charles)
- 2020 Talents ADAMI Théâtre *Le Chœur* (Ateliers de Paris; CND)
- 2021 *Le Chœur* (CND ; Théâtre 14)
- 2021 *Désordre du discours* Tournée universitaire (Université Sorbonne Paris Nord – Campus Bobigny ; Université Sorbonne Paris Nord – Campus Villetaneuse ; Sorbonne Université ; Université de Paris – Odéon ; Université de Paris – Grands Moulins; Campus Condorcet)